

CONCORSO LOGO

“CONVITTIADI 2019”

Il concorso per la realizzazione del Logo “Convittiadi 2019” ha visto la partecipazione di allievi appartenenti a ventiquattro Istituzioni Educative che hanno presentato un buon numero di lavori di pregevole fattura, che la Commissione giudicatrice, riunitasi presso l’Educandato Statale “Emanuela Setti Carraro dalla Chiesa” di Milano, ha provveduto a selezionare e classificare in data 12 dicembre 2018.

Al termine di una lunga e intensa discussione fra i membri della Commissione, sono stati scelti i tre migliori elaborati, eseguiti dagli allievi dei Convitti Nazionali di Verona, Catania e Udine ai quali vanno i nostri più sinceri complimenti; un doveroso ringraziamento va anche a tutti i partecipanti al Concorso per l’impegno e la dedizione profusi nell’esecuzione delle opere inviate.

Tra i tre elaborati prescelti, è risultato vincitore quello di Rosa Martincich e Alessandro Pavoni della classe 2[^] R del Liceo Scientifico dell’Educandato Statale “Agli Angeli” di Verona, che avranno l’onore di vedere il proprio disegno rappresentato come logo ufficiale della XIII[^] edizione delle “Convittiadi”, oltre che raffigurato sulle magliette che verranno distribuite a tutti i partecipanti alla Manifestazione.

I lavori premiati saranno visibili on line sul sito www.convittiadimilano.com a partire dal mese di dicembre 2018; inoltre, gli elaborati vincitori saranno visibili, in originale, durante la settimana di fase attuativa del Progetto “Convittiadi 2019”, dal 7 al 14 aprile 2019, presso il villaggio Bella Italia di Peschiera del Garda, in un apposito spazio espositivo.

Di seguito si riporta il verbale della Commissione.

VERBALE COMMISSIONE CONCORSO LOGO “CONVITTIADI 2018”

Addì 12 del mese di dicembre dell’anno 2018, alle ore 15.30, si è riunita presso la sala di Presidenza dell’Educandato Statale “Emanuela Setti Carraro dalla Chiesa” di Milano la Commissione giudicatrice degli elaborati partecipanti al Concorso Logo “Convittiadi 2019”, presieduta dal Rettore Prof. Giorgio Ragusa, coordinata dalla prof.ssa Simonetta Grillo (docente di Tecnologia) e composta dai seguenti membri:

Rettore Prof. Giorgio Ragusa

prof.ssa Simonetta Grillo (docente di Tecnologia)

prof.ssa Marica Moro (docente di Disegno e Storia dell’Arte)

Ed. Vittorio Pasquariello (Liceo Classico Europeo)

Ed. Alfonso Bonito (Delegato Nazionale Convittiadi 2019)

Ed. Iole Bassi (Responsabile Comunicazione Convittiadi 2019 con funzione di verbalizzatrice), senza potere di voto.

La Commissione esamina uno ad uno gli elaborati pervenuti dalle seguenti Istituzioni Educative:

- Convitto Regionale “Chabod” – Aosta
- Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” – Arezzo
- Convitto Nazionale “Pietro Coletta” – Avellino
- Convitto Nazionale “D. Cirillo” – Bari
- Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” – Cagliari
- Convitto Nazionale “Mario Cutelli” – Catania
- Convitto Nazionale “Gian Battista Vico” – Chieti
- Convitto Nazionale “Paolo Diacono” – Cividale del Friuli
- Educando Statale “S.S. Annunziata” - Firenze
- Convitto Nazionale “Cesare Battisti” – Lovere
- Convitto Nazionale “Giordano Bruno” – Maddaloni
- Convitto Nazionale “Pietro Longone” – Milano
- Educando Statale “E. Setti Carraro” – Milano
- Educando Statale “san Benedetto” - Montagnana
- Convitto Nazionale “Giovanni Falcone” – Palermo
- Educando Statale “Maria Adelaide” - Palermo
- Convitto Nazionale “Salvator Rosa” – Potenza
- Convitto Nazionale “Cicognini” – Prato
- Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II” – Roma
- Convitto Nazionale “Canopoleno” – Sassari
- Convitto Nazionale “Umberto I” – Torino
- Educando Statale “Collegio Ucellis” – Udine
- Convitto Nazionale “Foscarini” – Venezia

Per la selezione dei tre migliori elaborati si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. rappresentazione maggiormente significativa dei principali motivi ispiratori del Progetto
2. immediatezza del messaggio e dello slogan
3. coinvolgimento visivo ed emozionale
4. impostazione artistica e senso delle proporzioni
5. riproducibilità grafica su materiale non cartaceo

Vista la rispondenza dei criteri sopraelencati, la Commissione decide di assegnare la seguente classifica di merito:

1° Classificato

all'elaborato presentato dagli allievi Rosa Martincich e Alessandro Pavoni dell'Educando Statale “Agli Angeli” di Verona con la seguente motivazione: l'elaborato è stato scelto per la semplicità e l'immediatezza del messaggio. Si nota la capacità di accostare una dimensione locale (lago di Garda) e una dimensione globale (i cinque continenti rappresentati dai cinque cerchi olimpici).

2° Classificato

all'elaborato presentato dall'allieva Giulia Di Bella del Convitto Nazionale “Mario Cutelli” di Catania con la seguente motivazione: l'elaborato è stato scelto per il richiamo all'ideale classico e la composizione articolata e nello stesso tempo stilizzata.

3° Classificato

all'elaborato presentato dall'allieva Laura Fredaolm dell'Educatando Statale "Collegio Uccellis" di Udine con la seguente motivazione: l'elaborato è stato scelto per l'originalità e la composizione cromatica, e per il richiamo classico al simbolo della fiaccola olimpica.

Vengono altresì individuati alcuni altri elaborati meritevoli delle seguenti citazioni:

- Premio miglior slogan -

all'elaborato presentato dall'allieva Giulia Torrisi del Convitto Nazionale "Mario Cutelli" di Catania con la seguente motivazione: lo slogan "**insieme abbiamo già vinto**" punta l'attenzione sulla funzione sociale dello sport ed è di immediata comprensione.

- Premio della critica -

all'elaborato presentato dall'allieva Martina Brandi del Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Arezzo con la seguente motivazione: il disegno è stato scelto per la tecnica raffinata con cui è stato realizzato, per la composizione efficace dei diversi elementi e l'uso dei colori.

- Premio fantasia artistica -

Ex equo all'elaborato presentato dall'allieva Anna Maria Paola Sanna del Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II" di Arezzo e all'elaborato presentato dall'allievo Lorenzo Cassinelli dell'Educatando Statale "Agli Angeli" di Verona con la seguente motivazione: questi due elaborati sono stati scelti per la fantasia e l'uso della tecnica artistica soprattutto dal punto di vista compositivo e cromatico.

- Premio originalità -

all'elaborato presentato da Sofia Botto del Convitto Nazionale "Cicognini" di Prato con la seguente motivazione: l'elaborato è stato scelto per l'originalità della sua composizione, che risulta anche molto complessa, e perché presenta numerosi spunti ed elementi diversi.

Letto, confermato, sottoscritto.

Milano, 12 dicembre 2018

Rettore Prof. Giorgio Ragusa _____

prof.ssa Simonetta Grillo _____

prof.ssa Marica Moro _____

Ed. Pasquariello Vittorio _____

Ed. Alfonso Bonito _____

La Verbalizzatrice
